

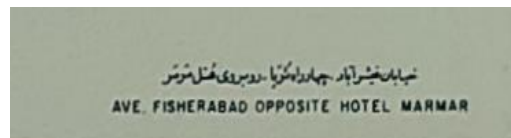
## بررسی کارت های مهرروز آپادانا

### گروه پژوهشی مهرروز

#### ۱. مقدمه

موسسه تمبر آپادانا، از اواخر سال ۱۳۴۵ خورشیدی تا آخر سال ۱۳۵۹ بر روی کارت هایی به ابعاد تقریبی ۹۶×۱۹۳ میلیمتر، اقدام به مهرروز تمبرهای منتشر شده نمود. ( ممکن است در برخی از کارت ها این ابعاد در حد کمی تغییر کنند.) ویژگی های مهم کارت های آپادانا به شرح زیر است:

- تمامی کارت ها، دارای تصویری از تخت جمشید در گوشه پایین، سمت چپ است.
  - برای هر تمبر، لوگوی مربوط به آن تمبر، طراحی و در قسمت بالای تصویر تخت جمشید چاپ شده است (در چهار کارت اولیه، کارت ها بدون لوگو طراحی شده اند).
  - در اکثر کارت های آپادانا مناسبت انتشار تمبر و تاریخ انتشار آن به فارسی در قسمت بالای کارت و مناسبت انتشار تمبر و تاریخ انتشار آن به انگلیسی در قسمت پایین کارت، آمده است. در تعداد کمی از کارت های آپادانا این نکات رعایت نشده است یا نوشته های انگلیسی در بالا یا سمت چپ کارت آمده است که با مراجعه به قسمت ۳. ۱. این نوشتار می توان آن ها را مشاهده کرد.
  - در کارت های اولیه آپادانا، در گوشه پایین، سمت راست، آدرس موسسه آپادانا به فارسی و انگلیسی آمده است. آخرین کارتی که چنین ویژگی ای دارد، کارت روز کودک ۱۳۴۶ است.
  - عبارت «کارت مخصوص مهر روز» بر روی تمامی کارت ها چاپ شده است.
- در این نوشتار، هر جا سخن از کارت آپادانا به میان آمد، منظور کارت های آپادانا با ویژگی های برشمرده شده در بالا است.



آدرس موسسه آپادانا



اولین کارت آپادانا



آخرین کارت آپادانا

## ۲. تمبرهایی که بر روی کارت های آپادانا مهرروز نشده اند

برخی از تمبرهای خاص به دلایلی از جمله تعداد و ابعاد تمبر و یا انحصار مهرروز توسط وزارت پست، بر روی کارت های آپادانا با ابعاد ذکر شده، مهرروز نشده اند که به شرح زیر است:

- سالگرد تاجگذاری ۱۳۴۷
- بیست و پنجمین سده شاهنشاهی، سری اول ۱۳۴۹
- بیست و پنجمین سده شاهنشاهی، سری دوم ۱۳۴۹
- بیست و پنجمین سده شاهنشاهی، سری سوم ۱۳۴۹
- بیست و پنجمین سده شاهنشاهی، سری چهارم ۱۳۴۹
- بیست و پنجمین سده شاهنشاهی، سری پنجم ۱۳۵۰
- بیست و پنجمین سده شاهنشاهی، سری ششم ۱۳۵۰
- بیست و پنجمین سده شاهنشاهی، سری هفتم ۱۳۵۰
- بیست و پنجمین سده شاهنشاهی، سری هشتم ۱۳۵۰
- انقلاب سفید ۱۳۵۰، بلوک یادگاری
- بازی های المپیک مونیخ ۱۳۵۱
- بازی های المپیک مونیخ ۱۳۵۱، بلوک یادگاری
- انقلاب سفید ۱۳۵۱، بلوک یادگاری

## ۳. انتشار کارت های تقلبی آپادانا

با توجه به تیراژ پایین کارت های آپادانا نسبت به پاکت های مهرروز و زیبایی و یک شکل بودن کارت های آپادانا و در نتیجه افزایش علاقه مندی مجموعه داران به جمع آوری این کارت ها، جاعلان و فرصت طلبان اقدام به چاپ کارت های آپادانای تقلبی و عرضه آن در بازار نمودند. در این نوشتار به بیان نکاتی در تشخیص کارت های اصل و تقلبی می پردازیم.

۳.۱. مقایسه کارت ها با کارت های اصل

در سایت «انجمن مطالعات تمبر شناسی ایران» تصویر تمامی کارت های آپادانا، بارگذاری شده است که مرجع مناسبی برای تشخیص کارت های تقلبی با مقایسه با کارت های اصل است که آدرس آن به شرح زیر است:

[گالری کارت های آپادانا](#)

۳.۲. چاپ کارت هایی که کارت آپادانای اصل ندارند

جاعلان اقدام به چاپ کارت هایی نمودند که وجود خارجی نداشته اند که در بخش ۲ به آن پرداختیم.



نمونه ای از کارت های تقلبی



نمونه دیگری از کارت های تقلبی

### ۳.۳. تفاوت لوگو در برخی کارت های تقلبی

با توجه به عدم دسترسی جاعلان به تمامی کارت های آپادانا، لوگوی برخی از کارت های آپادانای تقلبی با کارت اصلی تفاوت اساسی دارد.



کارت اصل



کارت تقلبی با لوگوی متفاوت



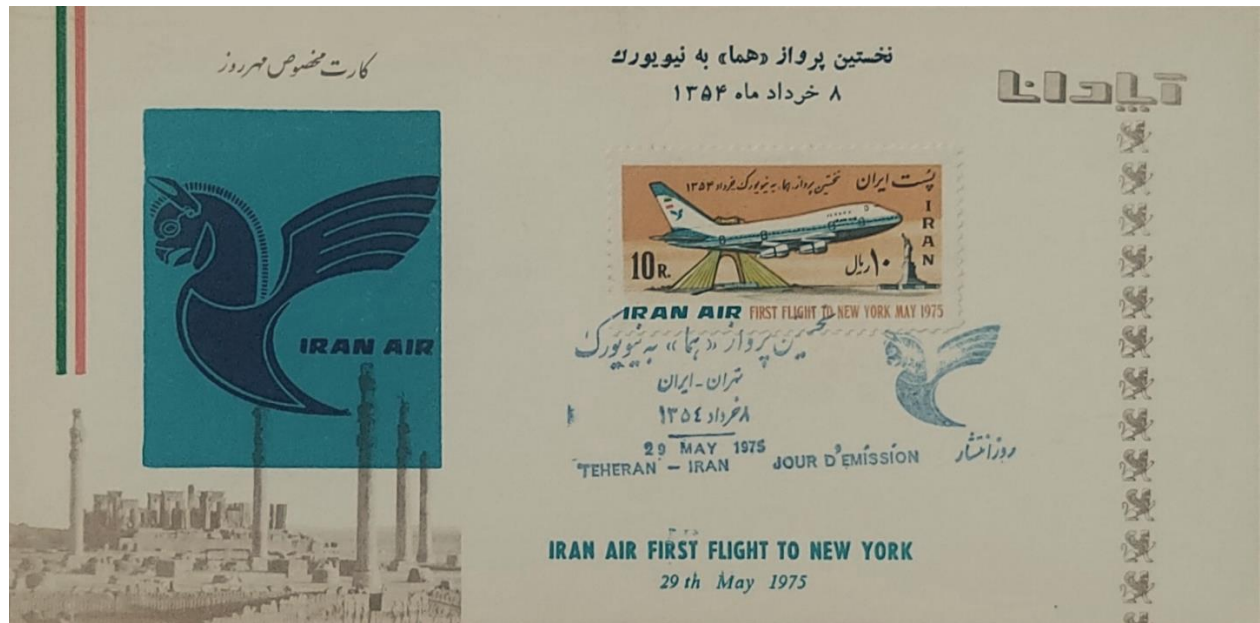
کارت اصل



کارت تقلبی با لوگوی متفاوت

۴.۳. درج آدرس موسسه آپادانا در برخی کارت های تقلبی

در برخی کارت های آپادانای تقلبی آدرس موسسه آپادانا بر روی کارت درج شده است که روی کارت اصل وجود ندارد.



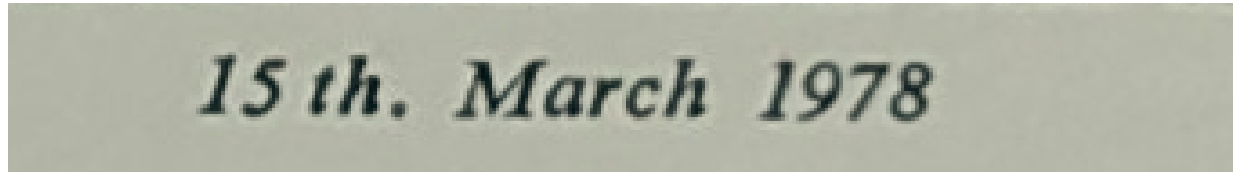
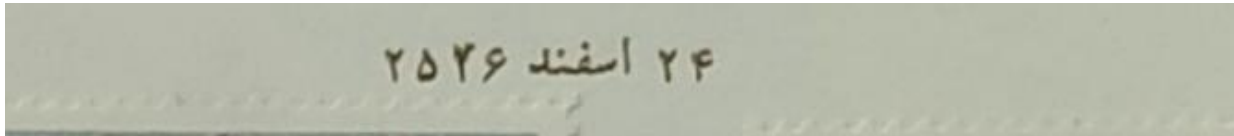
کارت اصل



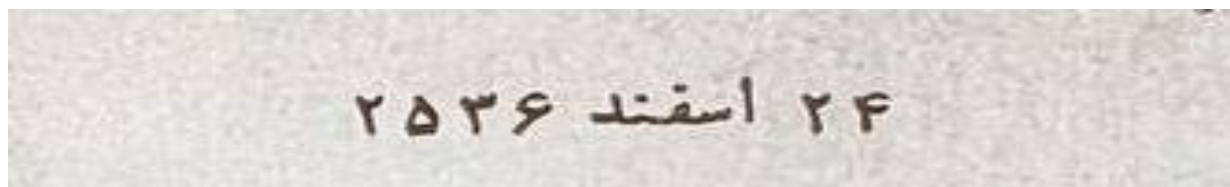
کارت تقلبی با درج آدرس موسسه

۳. ۵. تفاوت حروفچینی در کارت های تقلبی با کارت های اصل

با بررسی حروفچینی در کارت های تقلبی و مقایسه آن با کارت های تقلبی می توان به تقلبی بودن کارت ها پی برد که در زیر به یک نمونه اشاره می گردد.



کارت اصل



کارت تقلبی با حروفچینی متفاوت

### ۳.۶. نکات دیگر

نکات بسیار دیگری در تشخیص کارت های آپادانای تقلبی وجود دارد که با توجه به این که کارت به کارت متفاوت است، از حوصله این نوشتار خارج است. اما برای هر کارت تقلبی قطعاً بیش از یک مورد تفاوت با کارت اصلی وجود دارد. نویسندگان این نوشتار امیدوارند که بررسی های مذکور بتواند از ضرر و زیان مجموعه داران کارت های آپادانا جلوگیری کند و این نوشتار گامی هر چند کوچک جهت پیشبرد و بالندگی فیلاتلی ایران باشد.