

# بانوی تمبر ایران



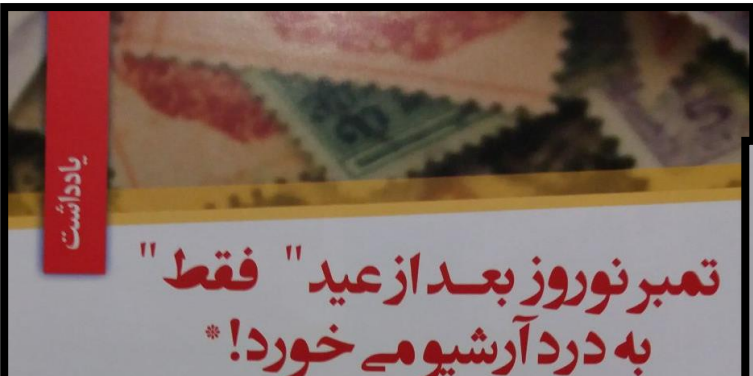
لاله پرچمی، دانش آموخته رشته ارتباط تصویری از دانشکده هنر و معماری دانشگاه تهران ورشته ارتباطات از موسسه تحقیقات رسانه ها است. او کار تحقیقاتی را از سال ۱۳۷۷ با مجله گزارش فیلم آغاز کرد. پس از تعطیلی این ماهنامه، در نشریه نقش آفرینان و روابط عمومی شرکت پست مشغول به کار شد و از سال ۱۳۸۴ همکاری با ماهنامه دنیای تمبر را آغاز کرد.

خانم لاله پرچمی، روزنامه نویس و خبرنگار در حوزه تمبر ایران هستند. از ابتدای بنیاد ماهنامه ی بین المللی دنیای تمبر در سال ۱۳۸۴ تا کنون بصورت مستمر و به مدت ۱۵ سال مشغول به تهیه اخبار و نوشتن مقالات و تهیه گزارشات از وقایع تمبر ایران بوده اند. پیش از این نیز در مجلاتی صاحب نام، در زمینه های غیر از حوزه تمبر فعالیت داشتند. در طی این مدت ۱۵ سال هیچ واقعه ی تمبری نبوده که ایشان بعنوان خبرنگار در آنجا حضور نداشته باشند و همچنین هیچ مطلبی در حوزه تمبر ایران نبوده که ایشان بدان ورود نکرده باشند و در موردش قلمی نزده باشند. این در حالی است که فقره تمبر و حواشی مرتبط با آن یک مقوله اصولاً مردانه لاقول در ایران محسوب میشود ولی با شجاعت و اعتماد به نفس بالایی که ایشان از خود بروز داده اند، این امر نه تنها موجب ناکامی برای ایشان نشده بلکه در عوض جایگاه خود را بخوبی در بین علاقه مندان به تمبر پیدا نموده اند و همگان ایشان را به مثابه عضوی از خانواده تمبر پذیرفته و به مانند خواهری دلسوز مورد احترام شمرده اند. حاصل فعالیت های خستگی ناپذیر این بانوی پرتلاش در حیطه ی تمبر، صدها فقره مقاله و گزارش و مصاحبه چاپ شده در ماهنامه ی بین المللی دنیای تمبر و همچنین نشریات پرتیراژ و مطرحی همچون روزنامه همشهری و ... بوده است که در ذیل این مطلب، گوشه های ناچیزی از آنها بصورت تیتروار قابل مشاهده هستند.

در حاشیه نخستین نمایشگاه استاندارد تمبرشناسی در پاییز ۱۳۹۹ در ایران، به پیشنهاد چندین تن از اعضا و تصویب جناب استاد نصر ریاست محترم انجمن مطالعات تمبرشناسی ایران (IPSC)، این انجمن به نمایندگی از اعضای خود در سراسر جهان، برای ابراز مراتب قدرشناسی خود بابت یک عمر تلاش بی وقفه و موثر خانم لاله پرچمی در راستای اعتلای تمبرشناسی ایران، ایشان را بعنوان نفر برگزیده سال برای بزرگداشت انتخاب نموده و به این منظور نشان یادبودی تقدیم ایشان نمود.

انجمن مطالعات تمبرشناسی ایران

پاییز ۱۳۹۹



یادداشت

## تمبر نوروز بعد از عید " فقط " به درد آرشیو می خورد!

لاله پرچی

مل های فارسی هر کدام دنیایی از معنی و کنایه پشت سر دارند که فقط از روحیه طنز ایرانی بر می آید و می شهید و شکر. یکی از این ضرب المثل ها که بسیار هم معروف است اشاره دارد به اینکه کاری که در موعد م نه نشده کارایی کاملی نخواهد داشت. این مثل شیرین می گوید "پیراهن بعد از عروسی به درد گل منار می

می توان پیراهن را در کمد و گنجه نگاه داشت و برای عروسی های بعدی استفاده کرد و لازم نیست پیراهن حتماً به گل منار بیاویزیم ولی همه ما خیلی خوب می دانیم که اگر به همان عروسی مورد نظر می رسید و صافیی داشت!

ت تمبر نوروز ماست.

که نوروز به عنوان یک میراث جهانی و با ریشه ایرانی توسط یونسکو به ثبت رسید و نخستین جشن جهانی ۷ فروردین ماه ۱۳۸۹ با حضور مقامات بلند پایه ایران، افغانستان، تاجیکستان، ترکمنستان، آذربایجان و ترکیه در زار شد، انتظارها از تمبر نوروز بالاتر رفت. تمبر نوروزی آن سال مینی شیت چهار قطعه ای بود با نقش سفره بین نقشی که سال بعد به صورتی خلاقانه تر روی تمبرهای شش ضلعی تکرار شد و تمبرهای ۳ سال بعد نیز سناي نوروز ایرانی را در خود داشت با نوشته جشن جهانی نوروز.

ر نوروز ۱۳۹۴ حکایت دیگری داشت. برای اولین بار تمبر نوروز با تصویر یک تابلوی نقاشی طراحی شد. تابلوی این اثر "حسین شیخ" از شاگردان بنام استاد بزرگ نقاشی، کمال الملک که به گواهی شاگردان جوانترش به

ستی و ذوق حسین شیخ در زمینه طراحی و کشیدن پرتره های ماهرانه و هنرمندانه، او را به سمت معلم منصوب کرده بود این تابلو بیانگر خاطره جمعی ایرانیان از انتظار تحویل سال گرداگرد سفره هفت سین

## تمبر؛ شاه کلید مجموعه داری

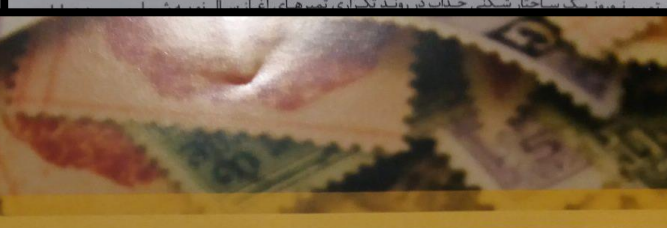
لاله پرچی

شاید یکی از به یاد ماندنی ترین خاطرات کودکی مان، زنده شدن احساس دلچسبی است که هنگام جمع کردن اشیاء دوست داشتنی مان داشتیم و شاید هنوز تصاویر مهمی از مجموعه مادهای متنوع، پاک کن ها و فوطی کرپیت های رنگارنگی که با اشتیاق جمع آوری می کردیم، در گوشه ذهنمان حک شده باشد.

ما بزرگ شدیم و این احساس پرهیجان نیز مثل بسیاری از شادمانه های کودکی مان، در گذران زندگی و انبوه مشکلات روزمره گم شد با دلمان رفت که چه جستجوگری بر هیجانی را به همراه داشت. چسبیدیم به بهترین زندگی و فکر کردیم "اینها برای کسی آب و نان نمی شود". سعی کردیم با دستاوردهای گوناگون، خودمان را در تیم بزرگسالان موفق جای دهیم! با دلمان رفت که بخش مهمی از گذران روزها "گت برین از حس ساده زندگیست"

جمع کردن همه آن چیزهایی که دوستشان داریم و با همان مجموعه داری، برای عده زیادی ریشه در گذشته های دور دارد کسانی که به مجموعه داری علاقمند هستند، به دنبال فرصتی برای زنده کردن احساسات و خاطرات مهیج آن روزها هستند. روزهای جدی بزرگسالی با جمع آوری تمبر، سکه و اسکناس شروع خوبی برای زنده کردن تمامی آن حس های شیرین است. البته در این میان، جمع کردن تمبر به واقع حس متفاوتی است. انگار نوعی در نوردیدن زمان، سفر کردن در تاریخ و فرهنگ و نوعی جهانی شدن است. صاحبان این مجموعه ها علاوه بر سود مادی، از ماندگاری مجموعه خود به عنوان یک اثر فرهنگی بهره می برند. البته وارد شدن به دنیای مجموعه داری مستلزم صبر، پشتکار، خلاقیت و روحیه کاوشگری علاقمندان این حوزه است.

تمبر به عنوان شاه کلید مجموعه داری، دنیایی بسیار جذاب و سرگرم کننده است با قدم گذاشتن در آن گویی در کوچه پس کوچه های تاریخ جهان قدم می زیم، به یاد ماندنی ترین یادگارها را جدا کرده و کنار هم می گذاریم. گویی تمام اتفاقات ماندگار جهان در آلبوم ما کنار هم می نشیند. انتخاب قسمت های دوست داشتنی تاریخ و جغرافیای جهان، همان حس شیرینی است که مجموعه داری تمبر به ما هدیه می کند.



## تمبر پسته و تمبر هندی!

لاله پرچی

بن است که تمبر پستی مدت هاست که در مملکت ما بازار پررونق گذشته را "تمبر هندی" تا دلتان بخواهد رواج دارد! کافی است یک سرچ کوچک در دنیای وب و اقسام دستوره های غذایی متنوع و هوس بر انگیز درباره تمبر هندی دست پیدا کنیم به طعم بر عکس آن یکی تمبر که جاری و یادگاری اش هم با کلی پیگیری و اگر در می آید.

فرهنگی در این آب و خاک همین جوری ها شده! اگر خیلی پیگیر باشیم، ممکن خبر رو نمایی تمبری و کتابی و آلبوم موسیقی و... را جایی لابه لای خبرها ببینیم و تا تا از این مراسم شرکت کنیم ولی به جایش تبلیغات مواد غذایی و برندهای مختلف می ریزد و اگر هم علاقه ای به دیدنشان نداشته باشیم باز هم یک جوری و از یک می آیند!

با بلبورد هایشان را می بینیم، لا به لای برنامه های تلویزیونی تبلیغاتشان هست، کله بو تبلیغ می کنند و... خلاصه از هر امکانی برای معرفی کالایشان استفاده می کنند. اش را هم که فروش بیشتر است، می بینند، ولی در مورد کالاهای فرهنگی همانطور عرض کردم و در واقع نوشتیم، اینطور نیست.

انواع این کار حتما مادی است و قیمت های سرسام آور تبلیغات، ولی انصاف بدهید کانال تلگرامی برای تبلیغات روزانه کالاهای فرهنگی، بیش از هر چیز همت و تلاش

یم و چه نخواهیم رونق هر کالایی غیر از کیفیت و سرویس دهی مناسب درباره آن، تبلیغ هم هزینه دارد ولی در عوض درآمدزا هست و در حقیقت این در با هم



## مجموعه دار یا تمبر باز؟

لاله پرچی

از همین ابتدا و بدون مقدمه باید بنویسم که مفهوم مجموعه داری در کشور ما با جوامع پیشرفته تر بسیار متفاوت است!

در واقع اکثر افرادی که در کشور ما نام مجموعه دار تمبر را میدک می کشند در بهترین حالت "سرمایه گذار و علاقمند تمبر" هستند. در واقع بدون کوچکترین دانشی از دنیای تمبر و فیلتالی و البته بدون آگاهی از جزئیات تمبر و تمبر شناسی، تنها به منظور سود اقتصادی وارد این کار می شوند که این موضوع به فرهنگ و روح مجموعه داری در شکل امیل ان لطفه های زیادی وارد خواهد ساخت.

در صورت الویت علاقه در مبحث مجموعه داری نیز، باز هم قضیه شکل چندان متفاوتی پیدا نخواهد کرد. اگر مجموعه دار تازه وارد در قدم اول شروع به جمع آوری پاکت های پستی کند، ممکن است پس از مدتی به دنبال توصیه های نا امید کننده سایر افراد، جمع آوری تمبر را کنار گذاشته به جمع آوری آیتم های دیگری فکر کند! در واقع بسیاری از علاقمندان تازه از راه رسیده جامعه تمبری را از صد می کنند تا بداند کدام تمبر تازگی خرید و فروش شده و بر طرف دار تر است یا داشتن آن در



## دیگته نانوشته غلط ندارد!

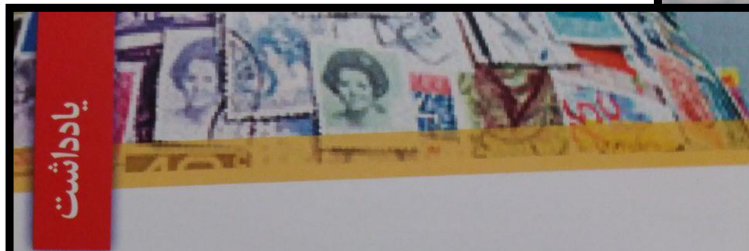
لاله پرچی

قریب به ۸۰ سال از فعالیت موزه ملک، بزرگترین موزه وقفی ایران می‌گذرد. در تمار این سال‌ها سعه با نمایش فرهنگ یک سرزمین در قالب عناصر مختلف از قال‌های نفیس گرفته تا کتاب‌های خطی، قبا تاریخی، تمیر و ... این موزه مکانی پر از جاذبه برای هنر دوستان و علاقه‌مندان باشد.

برای جذب هرچه بیشتر افراد علاقه‌مند هر از چند گاهی، نمایشگاه‌هایی نیز در این مکان برپا می‌شود. پر از اشیاء قدیمی و ارزشمند. چندی پیش نیز به مناسبت تولد امام رضا (ع) نمایشگاهی از تمیرها و قدیم و جدید در این موزه برپا شد. نمایش گنجینه‌های قدیم قیلاتی در کنار فناوری روز و حض تمیر و تمیر شناسی در کنار مشاهیر فرهنگی و هنری، حال و هوای جذابی به مراسم افتتاح بخشیده و تلاش‌ها در راستای احیای فرهنگ تمیر و تمیرشناسی صورت گرفته است.

بدیهی است در کنار موارد مثبت در برپایی این نمایشگاه، نکات قابل‌ذکری نیز وجود داشت. یکی از این کمترین افراد متخصص برای آگاهی بخشی درباره موضوعات تمیر و تمیرشناسی بود که قطعاً وجود آن قوت این نمایشگاه می‌افزود. ناگفته نماند که در این مراسم هیچ‌یک از مسئولان پست و تمیر و موزه از حضور نداشتند که البته موضوع تازه‌ای نیست و تکرار مکررات است حکایت تمیر و بی‌توجهی مسئولان نباید فراموش کرد که واقف این موزه و اشیاء ارزشمند آن تنها یک مجموعه‌دار علاقه‌مند بوده است. فیلاتلیست حرفه‌ای و بدیهی است که تمیرهای این مجموعه خالی از مشکل نیست. آنچه مهر است برداشته‌شده برای ایجاد بستری مناسب و تلاش‌هایی است که برای گشایش موزه‌ای با فناوری جدید صورت گرفته است.

اکنون از دوستاناران و دلسوزان متخصص تمیر انتظار می‌رود تا به‌جای گله‌گذاری و برشمردن نقایب آن‌هم در غیبت مسئولان و دست‌اندرکاران که ره به‌جایی نمی‌برد، بهتر آن است که اشکالات وارده یا مسئول رسیده تا هرچه سریع‌تر کاستی‌ها برطرف شده و بازدیدکنندگان و افراد علاقه‌مند با آگاهی و امنیت صحت تمامی موضوعات در حال نمایش به تماشای آن نشسته فراموش نکنند که دیگته نانوشته غلط



یادداشت

# تمیرم آرزوست!

لاله پرچی

شربه که از قضا مورد توجه مخاطبان زیادی هم قرار گرفته، بخش‌هایی مربوط به شخص یا موضوعی خاص می‌پردازیم. هر کس که دستی در کار می‌خورد خوب می‌داند که یکی از مهمترین علاقه‌مندی‌های تمیر دوستان، جمع موضوعی است.

ه‌ها در نشریه، ابتدا تقویم را ورق می‌زنم و مناسبت‌های مربوط به هر ماه را آن قسمت جذاب کار آغاز می‌شود. جستجو برای پیدا کردن تمیرهایی برای موزه ایرانی نباشد، این قسمت کار ساده است و هیجان‌انگیز و راضی‌کننده. به رویم باز می‌شود که پر است از تمیرهای زیبا و چشم‌نواز درباره آنچه مربوط به کشورها، مختلف با سبک‌ها و شکل‌های گوناگون. گاهی تمیرها

نقاشی  
مهم  
که لافل



یادداشت

## ماو تمیر و کار جمع!

لاله پرچی

کی از مضعف‌های عمده فرهنگی ما ایر آن‌ها؛ نداشتن روحیه کار جمعی است. تازه‌ترین گواه این جریان هم المپیک ۲۰۱۶ ریو است و خال آوران ایرانی که همگی در رشته‌های انفرادی فعالیت میکردند و حتی چند نفرشان، مربی را هم کنار گذاشته و تک و تنها تمرین کرده بودند!

هزاران مثال دیگر که بگذریم باز هم می‌رسیم به مسأله از لی و ابدی خودمان، تمیر. همان تمیری که سه‌ساله‌ست فریاد و اسفاها درباره اش از هر گوی و پرزن به گوش می‌رسد و از حق نگذریم گاهگاهی فعالیت‌هایی هم درباره اش انجام می‌شود که صد البته سببشان اگر ۹۰ به ۱۰ نباشد، لافل ۸۰ به ۲۰ هست! سبب در خاک ماجرا اینجاست که همیشه هم مسئولان مقصر نیستند و بار قسمت زیادی از ماجرا بر عهده خود ماست. ما دوستداران

تمیر. دوستان زیادی داریم که هیچ‌گونه بحث و گفتگویی را بر نمی‌تابند و قبول نمی‌کنند که تک صدایی و برخوردهای تند و سلیقه‌ای جواب نمی‌دهد و بهتر است به بحث و گفتگو بنشینیم و نظر همه را بپذیریم و به نتیجه واحدی برسیم تا بتوانیم درست و دقیق و منطقی با متولیان تمیر روبرو شویم و خواسته‌هایمان را واضح به‌سمع و نظرشان برسانیم و قدم به قدم و ثابت قدم در راه اجرای وااسته‌های مان پیش برویم.

رواقت تا حرفی می‌زنیم و چیزی مینویسیم، عده‌ای به‌خود اجازه میدهند تا ما را به سیاست‌یک‌بام و دو‌هوا متهم کنند و طرف‌داری بی‌دلیل از شرکت پست یا فلان تاجر تمیر یا ... اصلاً این مسئله مورد توجه قرار نمی‌گیرد که یک نشریه آزاد و غیر وابسته مثل دنیای تمیر که در تمام این سال‌ها با همه فراز و فرودها روی پای خودش ایستاده، دلیل ندارد که طرف‌دار جایی و کسی باشد. در ازای کدام حمایت و بودجه و امکانات؟! همان عده اصلاً و ابداً هم این مسئله را در نظر نمی‌گیرند که اگر قرار باشد دقیقاً مطالب مورد نظرشان را بنویسیم چه اتفاقی بی‌افتد؟ نمی‌شویم میرزا بنویس تعدادی از مجموعه‌داران و دست‌اندرکاران بازار تمیر که خواه ناخواه سلیقه شخصی خودشان را



## طراحی تمبر در ورطه تکرار

لاله پرچی

تمبر یکی از معتبرترین عناصر فرهنگی یک کشور محسوب می‌شود. در واقع کشورها با چاپ تمبر شخصیت‌ها، وقایع مهم و پیشینه تاریخی خود را به جهان معرفی می‌کنند. نظارت بر چگونگی طراحی و چاپ چنین سند ماندگاری در کشور ما با شورای عالی تمبر است که اعضای آن بر مواردی چون کیفیت طراحی تمبر و مفهومی که توسط آن ارائه می‌شود نظارت دارند.

با توجه به اهمیت این سند ماندگار، وجود طراحان خلاق در این حوزه بسیار ضروری به نظر می‌رسد. موضوعی که سالهاست مورد اعتراض علاقمندان دنیای تمبر بوده است. انتشار تمبرها با طرح‌های نه چندان جذاب، خاله وجود نگاه و اندیشه نو را در زمینه طراحی تمبر کاملاً آشکار می‌سازد. حتی در مواردی که تمبرها با الهام از طرح‌های قدیمی هنرمندان ایرانی طراحی می‌شوند، ممکن است بسیاری از عناصر مهم طراحی رعایت نشود. گویا ناظران بر طراحی تمبر فراموش کرده‌اند که طراحی تمبر با تابلوی نقاشی و پوستر و ... متفاوت است و هر کدام ویژگی‌های خاص خود را می‌طلبند و نمی‌توان یک اثر هنری را به صرف زیبا بودن و فقط با کوچک کردن ابعاد به تمبر تبدیل کرد!

واقعیت این است که نیازمند نگاهی متفاوت و نو در طراحی تمبر هستیم. افتادن در دام تکرار در طراحی تمبر و عدم آشنایی با سلیقه متفاوت علاقمندان نسل جدید، آنها را بی‌انگیزه ساخته و موضوع طراحی تمبر را با چالشی جدی رو به رو می‌کند.

## مجموعه داری؛ سرگرمی یا شغل؟

فعالیت مجموعه داری در کشور ما مهجور مانده، سرزمینی که بزرگی است از آثار ارزشمند. در واقع هر کسی بنا بر ذهنیات، تجربیات های خود تعریفی از مجموعه داری دارد. آنها که اهلس هستند، دانستند که حرفه ای بودن در این کار به چه معنی است؟ چه چیزی ارزش مجموعه داری را دارد؟ آیا جمع آوری هر چیزی می‌تواند هر کسی را به یک کلکسیونر تبدیل کند؟ آیا هر مجموعه‌ای یک ثروت محسوب می‌شود؟...

از قدیمی‌ها معتقدند مجموعه‌داری فقط یک ثروت معنوی است که نمی‌تواند راهی برای کسب درآمد و سرمایه‌گذاری دانست. آنها لذت بردن را تنها دلیل آوردن مجموعه‌داری را فقط یک تفریح شخصی می‌دانند و واقعیتی وجود دارد که مجموعه‌داری هزینه‌های خاص خودش را دارد و باید به صورت سرگرمی باقی بماند، دیرپا بود از بین خواهد رفت ولی در صورت تبدیل شدن به یک شغل رشد خواهد کرد و گسترش خواهد یافت.

شور ما بورس یا مکان معینی برای ارائه و ارزش گذاری و خرید و فروش



## تمبر: ریزش درآمد یا ایجاد درآمد؟

لاله پرچی

یادداشت



مدت‌هاست که در ماهنامه دنیای تمبر به‌عنوان تنها نشریه تخصصی تمبر و مجموعه‌پیرامون تمبر ایران می‌نویسیم و تلاش می‌کنیم تا از هر طریق ممکن توجه مسئولان از همه مشکلاتی که با تأخیر در چاپ تمبرها و کیفیت پایین کاغذ، طراحی و چاپ ارزش افزوده و ... حالا مشکل جدیدی سر برآورده و کار به جایی رسیده که در ادارات نقش تمبر را بر مرسولات می‌زنند. گویا مسئولان فراموش کرده‌اند که تمبرها فقط برای آنچه امروزه باعث شده تا تمبرهای قدیمی ایرانی باقیمت‌های بالا در حراجی‌ها سرآمد در پشت پاکت، مهور شدن، طی مسیر برای رسیدن به مقصد و ... است که دنیای در این اوضاع که متولی حرمت امامزاده را نگه می‌دارد و خود پستی‌ها از تمبر استفاده استفاده از تمبر را هم به مشتریان علاقه‌مند نمی‌دهند، تعدادی از دوستداران تمبر نامه را به این مسئله اعلام کرده‌اند. پس از سپردن نامه از سوی جناب وزیر به بازرسی و جوابیه آمده است:

"...حسب بررسی به‌عمل آمده شرکت پست با اختیارات حاصله از تعیین روش‌های جاری عملیاتی، ساده‌سازی فرایندها، ارتقای سطح امنیتی و جلوگیری از سوءاستفاده در روش دریافت هزینه‌ها با استفاده از فناوری‌های نوین هوده است..."



## تمبر از نقش سنتی خود محروم است

لاله پرچی

چندی پیش اعضای انجمن تمبر ایران طی نامه‌ای به ماهنامه دنیای تمبر عنوان کردند، عدم مصرف تمبر در باجه‌های پستی نگران‌کننده است.

در این نامه چنین آمده: "در جلسه مشترک هیئت مدیره انجمن تمبر ایران با مدیر عامل و مسئولین محترم شرکت ملی پست در تیرماه ۹۱، دغدغه‌های جامعه تمبری ایران در مورد دلسردی روز افزون مجموعه داران در خصوص عدم مصرف تمبر روی مرسولات و انباشت بیش از حد تمبر در مخازن کشور، مطرح شد و پس از ارائه راهکارهای مناسب، با موافقت مدیر عامل محترم شرکت ملی پست، مقرر شد که سیستم نور افزایی حاضر به صورت تلفیقی (تمبر و نوکن) در مدت زمان ۱۵ الی ۲۰ روز تغییر نماید. تا مشکل عدم قابلیت خواندن تمبر برای پرداخت هزینه مرتفع گردد.

با این وجود پس از گذشت آماه نه تنها این وعده محقق نشد، بلکه مراکز پستی نیز از پذیرش تمبر جهت پرداخت هزینه‌های پستی سر باز می‌زنند!

این نامه جهت پی‌گیری مشکل در نشریه چاپ شد. علی‌رغم وعده‌های مسئولین شرکت پست مبنی بر حل مشکل در بازه زمانی دو یا سه هفته این مشکل هر مانند سایر مشکلات تمبر، همچنان به قوت خویش باقی مانده است. بار دیگر از جهت اهمیت موضوع، به مدیران و

## تمبرهای بی کیفیتی که هیچ رغبتی را در علاقمندان بر نمی انگیزد!

هنر بود و نوای دلنشین بلبل گیلان و تداعی خاطراژ دور تا امروز. گزیده ای از این گفتگوی لذتبخش را که درباره تمبر و بود، با هم مرور می کنیم تا به راه و رسم ماهنامه بمانیم. بقیه صحبت های جذاب استاد هم ماند برای گاهی گوش بدهیم و لذت ببریم. \* این گفتگو ممکن نمی شد مگر با همراهی عبدالعلی تمبر و اسکناس و رییس انجمن تمبر گیلان که با لطف مصاحبه را فراهم نموده و مارا همراهی کرد.

ناصر مسعودی خواننده مشهور گیلانی در سال ۱۳۱۴ خورشیدی در محله صیقلان رشت و در خانواده ای با صدای خوش موروثی متولد شد. او برای سالهای طولانی تصنیف های بسیار به زبان های فارسی و گیلکی اجرا کرد که برخی از آنها مانند " بنفشه گل " و " گل پامچال " وارد فرهنگ فولکلور کشورمان نیز شده اند. علاوه بر تبحر در رشته موسیقی، ناصر مسعودی یک مجموعه دار تمبر است که از دیر باز این کار را با علاقه دنبال می کند. هر چند که وضعیت اسفبار تمبر در سالهای اخیر هنرمندی چون او را نیز نسبت به تمبر دلسرد کرده است! این گفتگوی دلنشین بیشتر از تمبر، درباره موسیقی و



شعبه پست نگهداری تمبر آن چیزی نم با خرید آلبوم جمع آوری عزیز آئونه موضوعات

استاد؛ داستان مجموعه داری شما از کجا آغاز شده؟  
داستان تمبر در خانواده ما در واقع از همسرم آغاز شده. ایشان سالها پیش از شروع زندگی مشترک به کار جمع آوری تمبر علاقمند بوده و پس از ازدواج من را هم به این کار تشویق کردند. تا سالها من و همسرم تخصصی در جمع آوری تمبر نداشتیم و از هر تمبر یک قطعه خریده و داخل آلبوم قرار می دادیم و چیزی از بلوک و ورق و...

یادداشت

### لزوم بازنگری در قوانین تمبر شخصی

• لاله پرچی •

ت ها و اختلاف نظرها درباره تصویر تمبر شهید حججی، تمبر اختصاصی با تصویر مورد بحث منتشر و در بازار تمبر فیلادلیست های کازکشته ایران با تامل قوا در تلاش هستند تا تمبر یادگاری منتشر شده برای شهید حججی را یک نیروی تکفیری روی تمبر کشورمان نقش ببندد. این که این ماجرا به کجا می رسد یا چه اتفاقی برای این تمبر داشت نیست، کما اینکه در شماره های پیش در این باره نوشتیم و نقطه نظرات نشریه را منعکس کردیم. بجا به آن پرداخته می شود، وضعیت نابسامانی است که گریبان تمبرهای شخصی را گرفته و باعث شده وادی تمبر در و بیگانه شود که هر کس با هر میزان از دانش و تحصیلات و هر عقیده و خط مشی و هر نظر و عقیده ای با شرط لازم، تمکن مالی در حد چند ده هزار تومان است و لاغیر!

تر بنویسم:

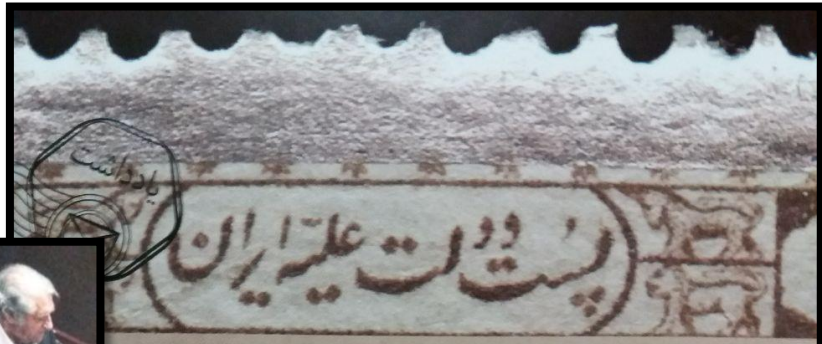
یادداشت

### اندر باب لزوم برگزاری نمایشگاه تمبر

• لاله پرچی •

به و برنامه ریزی شده نمایشگاههای منطقه ای و کشوری تمبر ایرانی در شناسایی نیاز مخاطبان و معرفی توانمندیها و ظرفیت های تمبر منطقه. در حقیقت امروزه همگان به اهمیت برگزاری نمایشگاه های زمینه های مختلف پی برده اند و تمبر نیز از این امر مستثنا نیست. بر فرصتی است معتبر برای تبادل اطلاعات و دست یافتن به تجربه های نوین در این زمینه و محفل دوستانه و جذاب برای تبادل ریات و ایده های نو. ایده هایی ارزشمند که مدنیت است. جاز در مورد تمبر کسی قرار نگرفته است.

نمایشگاه علاوه بر ایجاد رقابت سالم داخلی و بین المللی بین مجموعه کبیرگان و نوجوانان به سوی یک سرگرمی سالم



## طیب عشق مسیحادم است و مشفق لیک چو درد در تو نبیند که را دوا بکند؟

لاله پرچی

پنجده سال از انتشار اولین تمبر در ایران می گذرد. طی گذرا در تاریخ تمبردیمیایم که ایران در زمره اولین است که مبادرت به انتشار تمبر نموده و برای پرداخت آن از آن استفاده کرده است. به این گذشته ارزشمند، انتظار داریم که وضعیت این مراثب بهتر از آنچه که امروز شاهد آن هستیم، بوده دوستدارانی که فارغ از وجه مادی به موضوع تمبر می براد زیادی نیز به با توجه به ارزش اقتصادی این صنعت بپوزه شده و از این طریق امرار معاش کنند. پوست داشتی که در صورت وجود شرایط مناسب بسیار مت. دنیای گسترده و بدون مرز و سفیری کوچک که بسیاری برای گفتن دارد. در کنار این جذابیت ها ، مشکلات هم بر سر راه گسترش تمبر در کشور ما وجود دارد که تا به این و چند مرتبه درباره شان نوشته ایم و در جلسات گوناگون

و مشاورانی دارد که هر کدام مس موضوعات خاص هستند و هر کد راهبری می کنند و ... حالا تصور کنید در این شبکه مویر ارتباطات و شرکت های تابعه آن مجموعه دار تمبر وجود دارد و کارکن تمبر دارند! تمبری که یگانه محصول فر شود و به عنوان پیش فرض انتظار می با این محصول و ظرفیت های آن آشنا خوشبختانه پس از نشست های بسیار مسئولان و متولیان تمبر در کشور، سر آشنایی با تمبر برای کارکنان خویش شده گشاده از طرح گسترش فرهنگ تمبر است در این طرح کارمندان وزارت ارتباطات



**صدر ببیند و در "تمبر" نشیند!**

لاله پرچی

ایران همواره به فرهنگ و صد البته به هنرش مشهور شده است، از شعر و ادب تا موسیقی و معماری؛ و مردمانش، حافظ و سعدی تا فارابی و شیخ بهایی، و شهرهایش؛ از اصفهان و شیراز گرفته تا تبریز یا مشهدش، گوی همگی هنر را به ذهن متبادر می کنند. این میراث گرانبها در هر زمان و دوره ای بر اساس مقتضیات خاص آن دوره ارج نهاده می شود. زمانی بود که دولت‌مردان، هنر مندان را "صله" می دادند. زمانی شد که با برگزاری جشنواره ها و رویدادهای هنری، مقام هنرمندان گرامی داشته می شود. فرقی نمی کند در چه زمانی و با چه شیوه ای؟ هر چه هست به قول سعدی شیرین سخن: هنرمند هرچا رود قدر ببیند و در صدر نشیند...

سالهای طولانی است که در خارج از ایران و در ممالک توسعه یافته برای نامداران جهان تمبر چاپ می کنند و تصویر روی تمبرهای یادگاری مزیین به تصویر هنرمندان و نویسندگان و دانشمندان و دیگر نام آوران است. نام آوری محبوب که این محبوبیت را نه بر اثر تغییر و تحولات سیاسی که با علم و هنر خویش به دست آورده اند و در همه دوره ها دوست داشتی هستند و مردمی. ولی افسوس و هزار افسوس که در کشور ما این کار بسیار به ندرت انجام می شود. در طی بیش از ۱۵۰ سال که از انتشار تمبر در ایران می گذرد، فقط تعداد انگشت شماری از مشاهیر ایرانی روی تمبر تصویر شده اند که هیچکدامشان از قرن هفتم و هشتم جلوتر نیامده اند!

گوی باید قرن های متعددی دیگر هم منتظر مانیم تا شاید ۶۰۰-۵۰۰ سال بعد تصویرنام آوران امروزی هم منتشر شود!

البته بخش خصوصی هم در این میانه بیکار ننشسته و تعدادی تمبر خصوصی

## کنکاش

### روز ملی سینما تمبر

#### و ماندگاری هویت و فرهنگ یک

۲۱ شهریور ماه روز ملی سینماست. سالگرد روزی که مظفرالدین شاه سینما را وارد ایران کرد. و این سر آغاز آشنایی ایرانی ها با پرده سینما و این هنر صنعت گسترده و جهانی بشمار می رود. برای بررسی وقایع و اتفاقات مربوط به این روز ملی اخبار و رویدادهای مربوط به آنرا بررسی می کردیم که پوستر چهاردهمین جشن خانه سینما توجهم را به خود جلب کرد. انگیزه ای این پوستر متفاوت را طراحی کرده است.

پس از کند و کاو از سینماگران به نام بهزاد خورشیدی گرافیکست جوان برخوردارم که به دنبال نشانی از او برای گفتگو شدم. سرانجام بعد از چند مکالمه تلفنی توانستم شماره ای از ایشان پیدا کنم و ضمن معرفی قرار گفت و گوی که تا به امروز را با وی ترتیب دهم. بسیار

در شکل و شمایل خاص برگزار شود. بدنبال نشانه ای بودم که گویای قدمت و در عین حال تازگی اثر باشد. معلوم شد که تا بحال در هیچ فستیوال سینمایی از عنصر تمبر استفاده نشده است. توجه من روی تمبرهای قدیمی بویژه تمبری با کلمه "یک قرن" بود. تمبری متعلق به ۱۲۰ سال پیش. در این رابطه سعی ام

چرا بدنبال نرفتمید. پیرسم چه را جلب ک حس می ک مثل گذشت تمبر هم و برای خرید منوچهری حاصل ۴۰- قیمت ارزانی و این شایسته داستانی بر در این پوس نامکشوف و می ماند که می رسد. اگر تمبر سفید ه چهاردهمین نشان از بر ک خانه سینما دار در کارها استفاده کرده پوسترهای دی

## پست اگر مدد کند...

لاله پرچی

بی پیش سازمان اسناد ملی ایران در اقدامی ارزشمند با دعوت از مارک مولیتور نوه لمرت مولیتور قرارداد برگزاری طی ایران زمان قاجار را ، امضا کرد. این نمایشگاه قرار است در اردیبهشت ماه سال ۹۷ در کشورمان برگزار شده اسناد از زمانی که بلژیکی ها عهده دار ایجاد سیستم اداری در ایران بودند، باقی مانده است و نمایش آنها فرصت فندان فرهنگ و هنر ایران زمین و تحلیل دوباره ای بر تاریخ ارزشمند ایران کهن. کنار شادمانی برای عقد این قرارداد و نمایش این آثار، جای خالی این اسناد در کشور به شدت احساس می شود. این ت و می بایست در "خانه" از آنها نگهداری کرد.

بر روایات تاریخی و اسناد به جا مانده ، سفرهای در پی شاهان قاجار به اروپا، آنان را به سیستم اداری اروپا ع ن راستا افرادی را از کشورهای دیگر و عمدتاً اروپا برای سر و سامان دادن به اموراداری کشورمان به کار گماردند. مثل بی فوتبال در این روزها!

افراد پس از سالها کار و فعالیت در ایران بنا به دلایل که بازگو کردنش از حوصله این نوشته کوتاه خارج است، یکی های مختلف تاریخی از ایران خارج شده و تعدادی از اسناد تاریخی را در قالب اشیاء شخصی و کلتوری با خود بیل فقدان دانش مجموعه داری ، جایگاه واقعی خود را در کشور پیدا نکرد و از سوی هوشمندی و آگاهی خارجی ها به رزمیه را برای از دست دادن این آثار ارزشمند فراهم کرد. اقلیمی که قسمت عمده ای از مربوط به پست و تمبر و ... هستند.

من و پس از گذشت دهه ها، بیشتر این افراد دار فانی را وداع گفته و بازماندگان نیز در سنین کهنولت به سر می برند. این اسناد هرکدام سرنوشته مختلفی کرده اند یا...

پوز در خانه های صاحبانشان نگهداری می شوند و یا سر از بازارهای و آنتیک درآورده اند و توسط اشخاص گوناگون خرید و فروش یونند. از معروف ترین اقلام این جنبی می توان به تمبرهای روز کاستین اشاره کرد که توسط اروپایی ها از ایران خارج شده



گفت و گو با امیر عباس مجتهدی مسئول سازماندهی تمیرهای بنیاد مستضعفان  
**یک نفر؛ دو دست؛ ۶۰۰ گرم**

در طی مصاحبه با مجتهدی ایرانی برای بیان این آید که آر را با جوهری مدیر کل موسسه فرهنگی موزه در میان گذاشت پرسش های ما و پاسخ های او را با کس های فرمز بخوانید.

● فکر نمی کنید بعد از سی و سال که از انقلاب می گذشت صحبت از اولویت که بهانه جویی به نظر بیاید؟!؟

شمال و کلاهد کردیم و رفتیم سراغ مدیر روابط عمومی موسسه موزه های بنیاد او ما را معرفی کرد به امیر عباس مجتهدی که مسئولیت حفظ، نگهداری و ساماندهی تمیر را در این موسسه بر عهده داشت. در گفت و گو با او در کمال شگفتی متوجه شدیم که چنین موزه ای اصولاً وجود ندارد و تمیرها هم هنوز کاملاً ساماندهی نشده اند و شاید تا چند سال دیگر هم از آنها رو نمایی نشود! با هم بخوانیم:

در نشست که مدیر مسئول ماهنامه دنیای تمیر به همراه مهندس عظیمی مدیر سابق موزه ارتباطات با مدیران موسسه فرهنگی موزه ها داشتند، با خبر شدیم که بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی تعداد زیادی تمیر در اختیار دارد و تصورمان این بود که این تمیرها در جایی در معرض نمایش قرار دارد و ملامت خودمان را هم به جان خریدیم که که چطور اصحاب رسانه ای هستیم که از چنین موضوعی بی خبریم.

- موافقت با این سوال شروع کنیم که این تمیرها چطور به دست موسسه موزه ها رسیده است؟ این تمیرها و کلیه اشیا که در این موزه ها موجود است، اوایل انقلاب اسلامی از خانه های مصادره ای به دست آمده اند...
- غیر از تمیر چه چیزهای دیگری از این خانه ها را در موزه نگهداری می کنید؟ هر چیزی که در آن خانه ها موجود بوده و قابلیت به نمایش درآوردن را داشته باشد مثل اسکناس، سکه، ساعت، اتومبیل، عاج، زیور آلات، بیس، فنکد و... ما یک فرمان صریح از حضرت امام داریم که مبنی است بر حفظ، نگهداری و در معرض نمایش گذاشتن اشیا که از این طریق به دست آمده و ما هم طبق همین فرمان، آنها را نگهداری می کنیم.
- فقط نگهداری می کنید؟ خیلی از این اشیا را هم تا به حال ساماندهی کرده ایم و در نمایشگاههایی برای مردم به نمایش گذاشته ایم.
- کدام ها؟!؟



نادداشت

## جای خالی دانشجویان

لاله پرچی

گنجینه هایی از میراث خانواده مولیتور ما این برای همگان به نمایش درآمده است. شگفت زده می کند. اسنادی که نشان دهد، در نامه ها و پشت کارت پستال ها جمله چشمانی، بهداشتی و... ایرانیان در دوره قاجار و پهلوی عبور نکرده و در زمره تاریخ نگار واقعیت ها از دل همین نوشته های غیر ره عرض دید عموم قرار گرفته است.



## جای خالی...

لاله پرچی

این حراجی شتافتند تا مجموعه های خ جذاب که جای خالی اش در کشور ما بس باشد که در ایران هم حراجی های جذاب

■ رفته بودم به جلسه دفاع دانشجویی انتخاب کرده بودم. در واقع درباره پیوند تاریخی هنری با اساطیری که همگی هنر خوانده و پژوهش کرده بودند، چندین و چند بار هنوز هست؟ "جای خالی خبر رسانی و امیدواریم متولیان تمیر

مدیره شرکت ملی پست پس از سالها تلاش باز نشسته شده. آن عضو قدیمی سالهای به هوای تمیر و متعلقاتش را داشت و با بر بود و تا حد توان در حل مشکلات تمیر باقی مانده و امیدواریم توسط مسئول دلسوز

بر ایران دور هم جمع شدند و گروهی از خ از ایران انتخاب کردند تا صحت و سلامت نچند و گواهینامه بدهند و سر و سامانی به



## آیا یلدای تمبر به پایان می رسد؟

مناسبت های ملی و جشن های باستانی و سنتی همیشه قسمت جذاب آداب و سنن و مناسک ایرانی ها بوده است و نامگذاری یک روز از هر ماه با نام های درخشانی چون تیرگان، مهرگان ... و برگزاری جشن برای آن، دلیلی است بر این ادعا. در میان این مراسم شب شادمانه یلدا شبی است پر خاطره با آدابی دلنشین. لحظاتی پر از شعر و تقال و دور همی های شیرین در آخرین غروب پاییز.

به زمستان سلام می کنیم و این یک دقیقه طولانی تر را با خاطراتی ماندگار سپری می کنیم. انتظار رسیدن به این شب خود بهانه ای است برای شاد بودن. برای ماندگار ساختن این رسم دل انگیز تا کنون هیچ تمبری منتشر نشده و این حسرتی است بزرگ برای علاقمندان دنیای تمبر و مجموعه داری. تا جایی که فقط تصور انتشار تمبری با این موضوع شیرین، دنیای تمبر را به تکاپویی مشتاقانه برای پیگیری موضوع واداشت.

داستان از این قرار است که مجموعه داری خوش ذوق چند روز مانده به شب یلدا نقاشی معروفی از این شب را در قالب تمبر در کانال تلگرامی شخصی خود قرار داد، بدون هیچ توضیح و تفسیری.

تمبر با زیر نویس تمبر رسمی شرکت پست ملی ایران به سرعت مورد استقبال قرار گرفت و بعد از سپری شدن اشتیاق اولیه برای تمبری با این موضوع، وجود اشکالاتی در طرح آن مشخص شد، از جمله رعایت نشدن موارد مهمی که با روح اخلاقیات حاکم بر جامعه ما سازگار نبوده است. البته موضوع آشکار و ابهامات رفع شد.

این داستان خلاء وجود تمبری با این موضوع و اشتیاق دوست داران تمبر برای انتشار تمبرهایی با موضوعات اصیل آداب و رسوم ایرانی را روشن ساخت. امیدی که تنها در حد یک اشتیاق و انتظاری طولانی در اندیشه علاقمندان به دنیای تمبر باقی مانده است.

