

او یکی از قدیمی ترین مجموعه داران تمبر ایران است. فریدون نوین فرح بخش تاکنون صاحب چندین مدال طلاي مجموعه داران تمبر در نمایشگاه های بین المللی دنیا شده است. او در سال ۱۳۰۹ به قول خودش در «خانواده تمبر» متولد شد. پدرش نیز از سال ها قبل تمبرهای زیبا جمع آوری می کرد. وقتی برای او لین بار در سال ۱۳۳۹ عازم آلمان شد از دیدن مجموعه های نفیس متعدد در دنیا به وجد آمده و آرزو می کند که روزی بتواند به عنوان يك مجموعه دار در این نمایشگاه ها شرکت کند. او در سال ۱۹۷۷ به آرزوی خود، با حضور در نمایشگاه منطقه ای شهر بانگالور هندوستان رسید، در این نمایشگاه او جایزه برنز را نصیب خود کرد. بعد هم دروازه پیروزی های طلايی بعدی به رویش باز شد. پراگ در چکسلواکی، فرانسه، برزیل، انگلستان، اسپانیا، استرالیا، ایتالیا، کره جنوبی، سوئد و کانادا برای وی خاطره سال های درخشان زندگی اش را تداعی می کند. در این نمایشگاه ها فریدون نوین فرح بخش موفق به کسب جایزه مدال طلا می شود. او در سال ۱۳۸۱ توسط وزارت دادگستری رسماً به عنوان کارشناس رسمی در قیمت گذاری تمبر انتخاب می شود. بعد از آن هم در سال ۲۰۰۳ در چین و سپس در سال ۲۰۰۴ در هنگ کنگ صاحب ۳ و ۴ مدال طلا شده است. فرح بخش از سال ۱۳۳۴ به طور مستقل و مستمر فعالیت تمبر را آغاز کرده حتی چندین کتاب راهنمای تمبر و اسکناس از وی به چاپ رسیده است.

يك مغازه قدیمی:

اولین بار که پا به درون مغازه قدیمی فرح بخش می گذارم با خود می گویم این همه تمبرهای گوناگون و زیبا؟ تمبرها به شکل مرتب و جذابی با دقت و سلیقه درون آلبوم های بزرگی چیده شده است. در هر صفحه که از مقوای قطری تشکیل شده، ۴ یا ۵ تمبر به طرز متفاوتی چیده شده است. گاهی برای آنکه بتوانی يك تمبر را به دقت نگاه کنی مجبوری سر را کمی خم کنی. شکل های مختلف به ترتیب تاریخ چاپ و دوره چاپ، کنار هم چیده شده است. روی ویتترین مغازه هم پر از تمبر بوده و در گوشه ای نیز اسکناس چیده شده است. در گوشه سمت راست مغازه کتابخانه کوچکی قرار دارد که حدود ۲۰ الی ۳۰ کتاب مصور در مورد تمبر در آن به صورت منظم چیده شده است.

آقای فرح بخش برای اینکه عکس تمبر پنی بلك و شیر و خورشید را به من نشان بدهد یکی از این کتاب ها را از قفسه برداشته و پس از گذاشتن عینک بر چشم با يك حرکت صفحه مورد نظر را برایم باز کرده و نشان می دهد. "تمبر، تاریخ مصور ماست" این را نوین فرح بخش می گوید وقتی آلبومی از تمبرهای دوره پهلوی را نشانم می دهد. سوژه تصاویر روی تمبر همه مطابق با شرایط اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی زمان خود طراحی شده است. فرح بخش می گوید: "تمبرها به سه دوره قاجار، پهلوی و جمهوری اسلامی تقسیم بندی می شوند. تمبرهای قدیمی تر از ارزش بالاتری برخوردار هستند. با نگاهی کلی به تصاویر روی تمبر کاملاً می توان شرایط حاکم بر آن دوره ها را درک کرد." علاقه به جمع آوری تمبر اگرچه از نظر فرح بخش يك امر سلیقه ای است اما يك کار فرهنگی و بعضاً در مواقعی نیز اقتصادی است. به اعتقاد وی ایران نیز برای برگزاری نمایشگاه های بین المللی تمبر باید گام های اولیه را بردارد. مجموعه داران ایرانی از قابلیت ویژه ای برای شرکت در این نمایشگاه ها برخوردار هستند. به اعتقاد وی باتوجه به اینکه وضعیت انتشار تمبر در ایران بسیار

نسبت به گذشته بهتر شده و سوژه های تصویری آن مورد علاقه مجموعه داران ایران و دنیا است بهتر است ایران در این زمینه خود را را نشان بدهد.

تمبردار خوش شانس:

با ارزش ترین تمبر ایران یکی از ۵ قطعه تمبر بازمانده شیر و خورشید است که در معامله ای با قیمت ۵۰ میلیون ریال نصیب یک کلکسیون دار ایرانی شده است. این تمبر بدون مهر و قدمت آن مربوط به بیش از ۱۰۰ سال پیش است. ۴ قطعه بدون مهر، بازمانده در اروپاست و خبری از آنها نیز در دست نیست. تمبرهای شیر و خورشید مهرداد هم اکنون در بازار تمبر به قیمت ۳۰ میلیون ریال معامله شده است که هنوز هم در زمره با ارزش ترین تمبر ایران است. تمبر شیر و خورشید در دهه ۴۰ سده ۱۳ هجری شمسی به رنگ بنفش (یک شاهي)، سبز (۲ شاهي)، آبی (۴ شاهي) و قرمز (۸ شاهي) فروخته می شد، اما حالا مهر نخورده آن، ۵ میلیون تومان ارزش دارد. به گفته فرح بخش، قیمت تمبر از آنجایی که تولید نمی شود همواره رو به افزایش است. با گذشت تمبر ارزش آن بالا می رود و گردش آن در بین مجموعه داران نیز از طریق خرید و فروش صورت می گیرد. یک بازار نامحسوس برای صدها مجموعه دار تمبر ایرانی چنان فعال است که شاید بازارهای کالاهای فرهنگی محسوس چنان فعال نباشد.

مکان و محل خاصی برای خرید و فروش تمبر وجود ندارد. وقتی یک مجموعه دار به دلایل مختلف تصمیم به فروش آلبوم خود می گیرد با تماس با چند مجموعه دار آشنا و مطمئن و ارسال آلبوم، بر سر قیمت نهایی توافق کرده و نهایتاً معامله صورت می گیرد. در ارتباط با قیمت تمبرها نیز به صورت فصلی، کاتالوگی به چاپ می رسد که تعیین قیمت کارشناسی بر روی تمبرها و نیز معرفی تمبرها در آن نوشته شده است. به گفته فرح بخش، در ایران تمبرهای گران قیمت خارجی وجود ندارد و بیشتر مجموعه داران تمبر داخلی مایل به جمع آوری تمبرهای داخلی هستند. ویژگی یک تمبر هنگام فروش، قدمت، کیفیت و بعضاً تصویر تمبر است. خریداران از اقشار مختلف جامعه هستند و حتی برخی از آنان هنگام خرید، فرزندان خود را تشویق به خرید تمبر می کنند. بسیاری از فروشندگان نیز یا به دلایل مسایل مالی و یا مهاجرت به خارج از کشور و غیره، اقدام به فروش مجموعه تمبر خود می کنند.

هنگام فروش نیز تمبرها دانه به دانه قیمت گذاری شده و طبق نرخ بازار به فروش می رسد.

انجمن دوستداران تمبر اصیل:

انجمن دوستداران تمبر اصیل، محل تجمع طرفداران گردآوری تمبر است. این انجمن در سال ۱۳۷۲ به ثبت رسید و دارای ۱۵ نفر عضو ثابت و دو نفر میهمان که غالباً از جمع خریداران هستند، است. این انجمن طی جلسات ماهیانه با هدف بررسی تمبر، نحوه جمع آوری و تغییر قیمت تمبرها برای سال آتی است. در این رابطه فصل نامه ای منتشر می شود که اطلاعات تمبری و مجموعه داران را به علاقه مندان می دهد. علاوه بر آن فروشندگان و خریداران تمبر طی جلسات ماهیانه ای به تبادل اطلاعات در مورد تمبر می پردازند.

آلبوم های در انتظار :

هنوز انتهای مغازه، آلبوم هایی خالی از تمبر وجود دارد که فریدون فرحبخش مترصد پر کردن آن است. حاج حسین مشهدی باقر ۶۶ ساله نیز ۳۰ سال از عمرش را پا به پای فرحبخش به فعالیت تمبر پرداخته است. به قول خودش موهایم را در آلبوم تمبر سفید کرده ام.

مردی درون مغازه می آید تا چند مجموعه آلبوم را به فرحبخش برساند. صاحب آن پزشکی است که قصد مهاجرت به اروپا را دارد. ۱۰ آلبوم مملو از تمبرهای دوره فجر، پهلوی و جمهوری اسلامی، لبخند بر لبان فرحبخش نقش می بندد. تاریخ مصورش کامل و کامل تر می شود.