

## برچسب تمبر مساعی ایران چاپ موسسه نوین فرح بخش

علی شیرزاد

عضو انجمن مطالعات تمبرشناسی ایران

a.shirzad1979@gmail.com

شهریور ماه ۱۳۹۷ خورشیدی

"از جمله اقدامات مفید مرحوم حسین نوین فرح بخش چاپ آلبوم مصور برای نگهداری تمبرهای ایران بود.

در سال ۱۳۱۵ برای اولین بار در ایران، آلبوم های مخصوص نگهداری تمبر ایران تولید و در دسترس عموم قرار گرفت. این آلبوم ها در ابتدا به اندازه خشتی و به پیروی از سیستم آلبوم های فرانسوی شامپیون (Champion) با نوشته های فارسی - فرانسوی آماده شدند. در این آلبوم ها محل مخصوصی برای هر تمبر مشخص شده بود و تمبرها را به وسیله یک تکه کاغذ کوچک زورقی چسب دار (شارنیه) در محل خود می چسباندند.

نسل بعدی آلبوم تمبر ایران با عکس تمبر بود که از سال ۱۳۳۷ منتشر شد و به اوراق مصور معروف شدند. شایان ذکر است نمونه های اولیه اوراق مصور را هوشنگ فرح بخش در آلمان به چاپ رسانده و همراه با طلق برای پدر خود به ایران ارسال می کرد.

در اوراق این آلبوم ها تمبرها با یک روکش طلق پوشانده می شدند، بدین ترتیب تمبرها کاملاً محفوظ می ماندند. آلبوم های اولیه اوراق مصور به صورت پانچ شده در کلاسورهایی با دو سوراخ یا در کلاسورهایی با عطف فتری بودند." (بر گرفته از سایت موسسه نوین فرح بخش)



این اوراق مصور اوریجینال چاپ اولیه در سال ۱۳۳۷ که ساخت آلمان غربی بوده (MOM) است.



آرم شرکت مام MOM

من یکبار کاربرد این لیبل را از روان شاد فریدون خان پرسش کردم. ایشان در جواب بنده این برگه را بعنوان هدیه به بنده مرحمت فرمودند و ابراز داشتند که در حوالی سال ۱۳۳۷ که برای نخستین بار اقدام به چاپ اوراق مصور نمودند برای جلب توجه و تبلیغات برای جلب نظر مجموعه داران، از این لیبل بر روی ورق مصور صفحه ی نخست آلبوم پهلوی دو استفاده میکردند.



بعد فرمودند که با گذشت چند سال و اقبال عمومی به اوراق مصور، بخاطر صرفه جویی در هزینه از ادامه کار الصاق لیبل بر روی صفحه نخست (cover page) خودداری کردند.

تعدادی از لیبل های باقیمانده بین کلکسیونرها وجود دارد که به نظر بنده سالم آن کمیاب است چون بعضی از آنها را از روی ورق مصور کنده اند.

این برچسب ها در دو نوع طلایی و نقره ای است و هر دو به یک اندازه کمیاب است چون اینطور که بنده از بیانات آن روز مرحوم استنباط نمودم، تنها یک سری سفارش و تحویل گرفته شده بوده.

روانش شاد